1 - Comment analyser une image fixe ?

**Je décris le thème de l’œuvre**

* **Que représente l’œuvre ?** *Un paysage*, *un personnage*, *un évènement* ? Je peux faire des recherches à partir de la légende.
* **Comment la décrire ?** Je pars du plus général avant d’aller vers les détails.
* Après l’analyse (cf. C. et D.), je **propose une interprétation**. *Quelle impression se dégage de l’image ? Quelles émotions l’artiste cherche-t-il à susciter ? De quelles manières ?* ...

**J’identifie l’œuvre**

Je repère les informations données dans **la** légende :

* Le **nom** de l’artiste, le **titre** de l’œuvre et sa **date** de création ;
* La **nature** de l’œuvre (peinture, sculpture, photographie, etc.) ;
* Ses **dimensions** ; son **lieu de conservation** (musée, château, collection privée, etc.) ; la **technique** (aquarelle, crayon…) et le **support** (bois, céramique...) ou le **matériau** (acier, marbre.) utilisé.

**Introduction**

Pour commenter une image, je dois être capable de décrire ce que je vois d’une manière ordonnée et précise et de réfléchir aux choix de l’artiste.

**J'observe la construction de l'image**

* **Je repère le cadrage choisi**, c’est-à-dire le plus ou moins grand « zoom » proposé :
* J’observe **les différents plans de l’image** :
	+ Le **premier plan** = ce qui semble le plus proche quand on regarde l’image ;
	+ L’arrière**-plan** = ce qui semble le plus éloigné ;
	+ Le**deuxième plan** = ce qui est situé entre le premier plan et l’arrière-plan.
* Je repère les **lignes directrices de l’image** (lignes qui structurent l’image en passant par les éléments importants). Je peux les tracer pour repérer comment l’espace est réparti.
* Je repère les éléments placés sur les lignes de tiers.
* J’observe les**couleurs et la lumière** :
	+ On distingue les **couleurs chaudes** (*rouge*, *ocre*, *jaune*...) des couleurs **froides**(*bleu*, *vert*...).
	+ On peut remarquer des**effets de contraste**, ou au contraire d’**harmonie** entre les couleurs.
	+ Les effets **d’ombre** et de **lumière** sont importants : ils mettent en valeur un élément de l’image.